1898

Atelier

Louis FRANÇAIS

— 153. Ruisseau sous bois : 320. — 154. Campagne de Rome : 260. — 155. Etude de feuillage et de terrain : 310. — 156. Le parterre : 260. — 157. Le chemin montant : 230. 158. Vue prise en Italie : 275. — 159. Les Moyettes : 500.

160. Pompéi : 270. — 161. Le pré : 400. — 162. Etude de fleurs ; bords de la Méditerranée : 610. — 163. Les laveuses (Plombières) : 1,400. — 164. La source, étude : 430. — 165. Paysage : 150. — 166. Le torrent : 155. — 167. Une source : 205. — 170. Fleurs et roseaux : 240. — 171. Bord de rivière : 700. — 172. La tour carrée : 175. — 173. La cascade : 150. — 174. Les roches : 130. — 175. Dans les prés : 315. — 176. Roseaux, à Cernay : 195. — 177. Soleil couchant : 200. — 179. Etudes d'Italiennes : 110.

Dessins, Lithographies. — 181. Un Coin de parc. Fusain : 145. — 182. Ponte Lamentano. Lavis gouaché : 110. — 183. Un Coin du lac de Nemi. Lavis : 410. — 184. Etude prise près Saint-Cergues. Lavis gouaché : 430. — 185. Le Mont Cervin. Lavis gouaché : 410. — 187. Les Bateliers ; environs de Clisson. Lavis gouaché : 770. — 188. Un Jardin de la Villa Torlonia, à Frascati. Lavis gouaché : 140. — 189. Le Chemin. Lavis rehaussé : 155. — 191. Le Hêtre de la Côte de Grâce, à Honfleur. Lavis rehaussé : 130.

193. Le Ravin de Cernay. Lavis gouaché : 300. — 195. Etude d'arbres ; bords de la Méditerranée. Lavis rehaussé d'aquarelle : 145. — 196. La Citerne ; lac de Nemi. Lavis : 250. 197. Le Miroir de Scey. Plume et lavis : 260. — 198. Les Cyprès. Dessin gouaché : 300. — 200. Un coin de la Villa Gentil. Lavis rehaussé : 620. — 201. Clisson. Lavis : 225. — 202. Les Peupliers. Lavis : 440. — 203. Un Ruisseau. Lavis rehaussé : 195. — 204. Le Lac de Nemi. Lavis : 190. — 205. Un Glacier. Lavis gouaché : 200. — 208. La Vallée. Lavis gouaché : 180. — 209. Vue prise en Suisse. Lavis gouaché : 255. — 210. Une Villa dans le Midi. Plume et lavis : 140. — 211. Fleurs et Palmiers. Lavis gouaché : 190.

212. Sous bois. Etude d'arbres. Plume et lavis : 125. — 213. Le pont. Plume et lavis : 195. — 214. Etude de rochers. Lavis gouaché : 135. — 215. Les pins. Crayon noir rehaussé d'aquarelle : 260. — 216. Le chemin. Lavis : 160. — 217. Etude faite en Suisse. Lavis gouaché : 155. — 218. La Sèvre. Plume et lavis : 185. — 221. Paysannes italiennes se rendant au marché. Lavis : 110. — 222. Dans le parc de Saint-Cloud. Crayon noir : 345. — 223. En forêt. Lavis rehaussé : 350. — 225, Ruisseau sous bois ; environs de Cernay. Plume et lavis : 130. — 226. Rive boisée. Lavis : 105. — 227. Le ravin. Lavis gouaché : 290. — 228. Coin de bois. Lavis rehaussé : 195. — 229. Groupe d'arbres. Etude. Lavis rehaussé : 140. — 230. Bords d'un lac. Lavis gouaché : 285.

231. Etudes pour le baptême du Christ et pour Adam et Eve chassés du Paradis terrestre. Plume et lavis gouaché : 105. — 232. Roches et plantes. Lavis gouaché : 140. — 233. L'abreuvoir. Lavis : 260. — 234. Adam et Eve chassés du Paradis terrestre. Lavis gouaché : 105. — 237. Clisson. Lavis : 130. — 238. Le pêcheur à la ligne. Crayon noir rehaussé : 145. — 239. Paysage. Lavis : 120. — 241. La cascade. Lavis gouaché : 100. — 245. L'arbre couché (lac de Nemi). Lavis : 280. — 246. Le ravin du Puits-Noir. Lavis gouaché : 290.

249. Un Barrage de rochers. Lavis gouaché : 260. — 250. Fleurs et feuillage. Lavis : 100. — 252. Le Point de vue. Encre de Chine : 190, — 253. Narcis. Lavis gouaché : 550. — 255. Une scierie (Plombières). Encre de Chine rehaussée : 300. — 256. Les Moyettes. Lavis gouaché : 240. — 257. Etude faite à Clisson. Encre de Chine : 160. — 258. Les Saules. Encre de Chine : 255. — 259. Les Fouilles de Pompéi. Encre de Chine : 200. — 260. Le Ruisseau. Lavis guaché : 130. — 262. La Ferme. Lavis : 120. — 266. Vue prise en Italie. Lavis : 140.

Tous les autres numéros non indiqués ont été adjugés de 40 à 100 fr.

Tableaux et dessins. — 275. J. Achard. Etude faite à Honfleur en 1868 (27-35) : 860. — 276. Achard. Vue prise en Suisse (22-36) : 520. — 283. Gavarni. Les marionnettes, dessin rehaussé d'aquarelle : 110. — 284. Ingres. La Musique, 1860 (25-20) : 500. — 285. Japy. Chaumière sous bois, 77 (32-41) : 160.

286. Lebouy. Un bœuf (65 85) : 320. — 287. Monticelli. Le concert (37-48) : 220. — 288. Monticelli. La présentation (37-48) : 350. — 289. A. Van Muyden. Un moine, 1858 (36 26) : 1,150. — 291. Tiepolo. L'Adoration des Mages, sépia : 100.

292. Liber veritatis or a collection of Printo offer the original Designs of Claude le Lorrain. Edition de Londres 1777, 3 volumes : 365.

Total de la vente 107,317 francs.

***

68. Paysage (40-51) : 480. — 69. Sous bois (40-32) : 325. — 70. Bords de la Méditerranée (39-59) : 410. — 71. Vue de Cannes (38-55) : 400. — 72. L'Ile Saint-Honorat (38 45) : 740. — 73. Baigneuses (38-32) : 520. — 74. Le Mont Cervin (36-46) : 650. — 75. Etude d'arbre (35-29) : 350. — 76. Palmier et Fleurs (35-27) : 210. — 77. Le Pont, à Montoire (35 27) : 380.

78. Les Cascatelles de Tivoli (35-26) : 350. — 79. Le Jardin Boboli, à Florence (35 25) : 605. — 80. Etude pour les fouilles de Pompéi (35 23) : 225. — 81. Narcisse (34-46) : 100. — 82. Etude faite à Saint-Cloud (33-41) : 300. — 83. Bords de la Sèvre (33-41) : 135. — 84. Rivière sous bois (33-41) : 240. — 85. Clair de lune (32-46) : 170. — 86. L'Oseraie (32-41) : 200. — 87. Les deux Amis (Plombières) (32-41) : 420.

88. Un coin de parc (32 23) : 170. — 89. Etude de rocher (31-49) : 90. — 90. Etude pour le Baptême du Christ (31-27) : 130. — 91. Etude faite à Meudon (30-46) : 260. — 92. Etude de bois, à Honfleur (30-46) : 2,150. — 93. Vue prise à Plancher-les Mines (30 44) : 180. — 94. Lisière de bois, à Cernay (30-38) : 175. — 95. Bord de Seine (29-46) : 300. — 96. Environs de Nice (28-43) : 305. — 97. Sous bois (28-39) : 110.

98. La petite cascade (28-36) : 300. — 99. Environs de Florence (28 22) : 300. — 100. Marine ; soleil couchant (27-46) : 80. — 101. Paysans italiens (27-42) : 150. — 102. L'étang (27-38) : 260. — 103. Un coin du lac Nemi (27-37) : 240. — 104. Sous bois (27-35) : 110. — 105. Le joueur de flûte dans les bois, à Honfleur (27-35) : 315. — 106. Les cascatelles de Tivoli (26-39) : 720. — 107. Rochers ; vue d'Italie (26-38) : 710.

108. Le ruisseau (26-38) : 220. — 109. Chemin sous bois (26-35) : 410. — 110. La terrasse (25-41) : 520. — 111. La glaneuse ; environs de Fécamp (25-36) : 710. — 112. Le lac de Nemi (25-35) : 140. — 113. La passerelle ; étude de roseaux (25 34) : 220. — 114. Etude de fleurs dans un paysage (25-32) : 175. — 115. Le village ; effet de soleil couchant (25-31) : 220. — 116. Sous bois ; effet de soleil couchant (25-22) : 305. — 117. La Seine ; effet de nuit (24-40) : 170.

118. Soleil couchant (24-35) : 80. — 119. Les bûcherons (24 32) : 150. — 120. La moisson (Nemours), (24-32) : 285. — 121. L'ânier ; paysage (21 32) : 165. — 122. Vue prise dans le Midi (21 29) : 220. — 123. Sous bois, à Saint-Cloud (19-27) : 310. — 124. Eclaircie sous bois, à Saint-Cloud (19-27) : 150. — 125. Les faucheurs (18 24) : 200.

Aquarelles. — 126. La grotte : 155. — 127. L'escalier rustique : 165. — 128. Vue prise à Arriccia : 240. — 129. La chapelle : 210. — 130. La villa Torlonia, à Frascati : 520. — 131. Un temple à Tivoli : 360. — 132. Sous bois, à Cernay : 400. — 133. Au Riffelhorn : 925. — 134. Jardin à Nice : 700. — 135. Pont à Clisson : 355. — 136. Château de Pierrefonds : 275. — 137. Etude faite en Italie : 350. — 138. Vue prise à Arriccia : 360.

139. La grotte : 260. — 140. La chapelle de la Madone : 115. —142. Vue prise à Frascati : 205. — 143. Bords de la mer : 150. — 144. La clairière : 165. — 145. Paysage montagneux : 170. — 146. Bord d'un étang : 105. — 147. Les pins, à Beaulieu : 1,325. — 148. L'arbre penché (lac de Nemi) : 1,250. — 149. Paysage accidenté : 150. — 150. Le rocher : 250. — 151 Les pêcheurs, effet de soleil couchant : 145. —152. Les grottes, vue prise en Italie : 120.

REVUE DES VENTES

Tableaux par Louis Français

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 6, les 14 et 15 mars, par Me TUAL et M. HARO.

Tableaux. — 1. La source (146 204) : 3,500. — 2. Capri (200-162) : 1,000. — 3. Fleurs (61-150) : 270. — 4. Le Moissonneur (68-80) : 720. — 5. L'étang de Trivaux, à Meudon (60-72) : 600. — 6. Sous bois à Chaville, 1877 (60-46) : 400. — 7. Le ruisseau de Gérard, 1886 (56 46) : 805. — 8. Petite fille tenant un livre, 1884 (55-46) : 455. — 9. Le ruisseau du parc, à Plombières, 1894 (55-46) : 600. — 10. L'offrande à Cérès (51-36) : 1.220. — 11. Carrefour des Hêtres, à Meudon (Villebon) 155 (47-65) : 155. — 12. Le sentier des réservoirs (Plombières), 1895 (46-56) : 8,700.

13. Cerisier en fleur (Val d'Ajol), 1894 (46-56) : 1,400. — 14. La source Babel, à Plombières, 95 (46 56) : 1,100. — 15. Sous bois, à Cernay (46-55) : 370. — 16. Le petit bateau (Rosillon — Ain) (46-55) : 105. — 17. Au printemps, à Plombières (46-55) : 720. — 18. Le repos (Clisson) (46-55) : 780. — 19. La moisson (Nemours), 1854 (45-73) : 720 — 20. Sous bois, à Cernay (46 38) : 310. — 21. Les foins, à Nemours, 1854 (43-73) : 750.

22. Lisière de bois, à Cernay (42-56) : 240. — 23. Ruisseau sous bois (39-60) : 400. — 24. Les rosillons (Ain) (38-46) : 320. — 25. Effet de lune (38-47) : 145. — 26. La sieste sous bois (Cernay) (38-52) : 380. — 27. Les rosillons (Ain) (38-46) : 500. — 28. Campagne de Rome (34-42) : 660. — 29. L'arbre cassé (33-41) : 350. — 30. Le miroir de Scey. Etude (32-46) : 530.

31. Effet de nuit, 84 (32-46) : 100. — 32. Fin d'hiver (Plombières), 1857 (32 41) : 3,525. — 33. Le Port de Montoire-sur-Loire (32-40) : 410. — 34. L'Usine à gaz, à Plombières (32-40) : 600. — 35. Bords de la Seine (30 52) : 880. — 36. Saint-Cloud (28-38) : 150. — 37. Le Repos des moissonneurs (27-33) : 330. — 38. Les Rossillons (27-32) : 200. — 39. Aux Vaux-de Cernay. Effet de soleil (27-21) : 720. — 40. La Campagne de Rome (25-30) : 210. — 41. Le Port de Gênes (20 30) : 5,200.

Etudes et Esquisses. — 42. Vue prise en Italie (100-80) : 215. — 43. Les Gaudines (Plombières) (96-73) : 375. — 44. Campagne de Rome. Camaïeu rose (80-100) : 310. — 45. Bords de la Seine (80-100) : 900. — 46. Les Saules. Etude faite en Franche Comté (73-92) : 450. — 47. Les Gaudines (73-60) : 400.

48. La Cueillette. Panneau décoratif (71 45) : 230. — 49. La Cascade. Grisaille (67-90) : 100. — 50. Etude pour le Hêtre gris de la Côte de Grâce, à Honfleur (67-61) : 350. — 51. Baigneuses (65-54) : 360. — 52. Etude d'arbres et de terrain (60-46) : 175. — 53. La Sèvre à Clisson (59-73) : 250. — 54. L'arbre couché (Lac de Nemi) (55 38) : 250. — 55. Près de la ferme (54 80) : 350. — 56. Mare à la lisière d'un bois (53-80) : 200. — 57. Environs de Paris (52 69) : 700 francs.

58. Lavoir à l'Arriccia (46-61) : 310. — 59. L'Hiver (46-55) : 360. — 60. Etude d'arbre (46 55) : 160. — 61. Le Martyre de sainte Agnès, d'après Véronèse (45-57) : 210. — 62. Eclaircie sous bois (41-33) : 600. — 63. Etude pour le Baptême du Christ (41-27) : 100. — 64. Etude de pins ; environs de Nice (40-56) : 640. — 65. Bords de la Méditerranée (40-56) : 800. — 66. Bords de la mer ; soleil couchant (40-55) : 305. — 67. Etude faite à Pompéi (40-52) : 210.

ILAP95-D3

1898
Mar. 14
PaDr F
DTL

CATALOGUE

des

TABLEAUX

AQUARELLES ET DESSINS

ET

TABLEAUX PAR DIVERS

composant l'atelier de

LOUIS FRANÇAIS

dont la vente
par suite de son décès aura lieu

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Les Lundi 14 et Mardi 15 Mars 1898

A DEUX HEURES

L5605 9

EXPOSITIONS : SALLES N^os^ 5 et 6

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 12 Mars 1898	*Le Dimanche 13 Mars 1898*

de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

M^e^ Léon TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
56, rue de la Victoire, 56

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1898

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me LÉON TUAL	M. HENRI HARO
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRE-EXPERT
56, rue de la Victoire, 56	14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

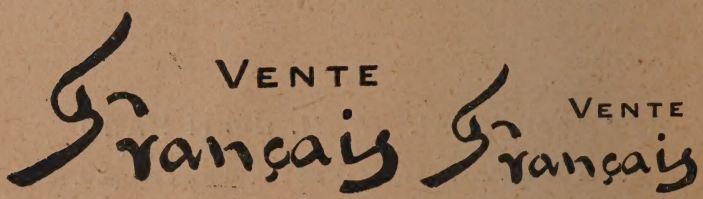
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

NOTA

Chaque tableau, étude, aquarelle ou dessin non signé a été marqué, suivant sa dimension, de l'une des estampilles ci-dessous :



LOUIS FRANÇAIS

1814-1897

Qui ne l'a connu? Qui ne l'a aimé? Avec sa haute stature, ses fortes épaules, son pas grave et ferme, le pas du touriste habitué à porter le sac, sa physionomie en fleur, épanouie et fraîche, ses regards caressants et avisés, sa parole traînante et fine, le vieux maître, Louis Français, survivait, parmi nous, comme le dernier exemplaire d'une noble race d'artistes, robuste et heureuse, dont le type semble condamné à disparaître. Depuis la mort de Jules Dupré et de Cabat, il était devenu le doyen des paysagistes français, patriarche souriant et juvénile, dont, jusqu'en sa dernière année, nul affaissement ni flétrissure, à peine la blancheur de sa barbe légère, ne dénonçait le grand âge. Depuis longtemps, ses deux aînés vivant dans la solitude, il était resté, parmi les artistes d'aujourd'hui, se mêlant à leur vie et partageant leurs espérances, le vrai représentant de la grande génération d'autrefois. On le voyait partout, ce bon géant, sachant garder ses habitudes de labeur, au milieu de tous ses déplacements, ne manquant à aucun devoir, ne se refusant aucune joie honnête! Ce fut l'un des

jurés les plus exacts des Salons pendant quarante-sept ans, et l'un des explorateurs les plus infatigables de la terre natale pendant soixante. Dans les expositions ou dans les banquets, dans les ateliers ou dans les salons, à Paris ou à Plombières, en Bretagne ou en Alsace, sur la Côte d'azur ou sur les bords de la Creuse, toujours aimable, toujours le même, accueillant et ouvert, la chanson sur les lèvres, d'une bonne humeur inaltérable, d'une curiosité facilement ravie, il répandait généreusement autour de lui, parmi ses parents, élèves, amis, camarades, avec ses bienfaits et ses douces paroles, le bonheur paisible dont semblait déborder son âme. Bonheur légitime et noble, celui d'avoir accompli, durant une longue vie, avec honneur et gloire, tout son devoir et toute sa tâche, celui de retrouver encore à quatre-vingts ans les mêmes délices qu'à vingt ans dans le spectacle innocent des choses, dans les sourires du ciel, les murmures de l'eau, les frissons des feuilles!

Ses débuts dans la vie, pourtant, avaient été difficiles. Dans la vallée de Plombières, où il était né le 17 novembre 1814, son enfance avait été celle d'un petit paysan, coureur de bois et dénicheur d'oiseaux, à qui un bon curé apprend la grammaire et quelques mots de latin (1). La famille, très modeste, était vieille et vénérée dans le pays; son père, ancien régisseur de propriétés, tenait un petit commerce; les ancêtres avaient été armuriers, le grand père lecteur de la princesse de Lamballe. Mais, à quatorze ans, le jeune Louis dut gagner sa vie. En 1838, on l'expédia à Paris avec trois écus en poche et des souliers neufs, pour chercher fortune. Il se plaça chez Ménier, libraire, place de la Bourse, aux gages de dix francs par mois, et resta chez son successeur Paulin, fondateur de l'*Illustration*, dans les bureaux duquel, après la révolution de 1830, se réunissaient les

(1) Nous devons la plupart des renseignements biographiques à Mme et M. Girardin, sœur et beau-frère de l'artiste, à MM. Alfred Hartmann et Aimé Gros, ses amis, et aux excellents articles publiés par M. Henri Dumesnil (*Revue Illustrée*, 1er mars 1895) et M. Emile Michel, de l'Institut (*Gazette des Beaux-Arts*, 1er décembre 1897).

rédacteurs du *National*. Le gamin avait pris part aux trois journées en cassant un réverbère, puis en pleurant à chaudes larmes devant le premier cadavre qu'on ramassa. Dès ce moment, d'ailleurs, il savait ce qu'il voulait et suivait sa petite idée avec la ténacité douce de volonté et de méthode qu'il garda toujours. Il crayonnait partout, dès qu'il pouvait. Lorsqu'il eut réalisé des économies suffisantes, il se fit inscrire à l'Académie de Suisse pour y étudier, le matin, avant l'ouverture du magasin, le modèle vivant.

Sur ces entrefaites, ayant trouvé l'occasion d'entrer à la manufacture de Choisy-le-Roi où Bontemps et Jones tentaient de faire revivre l'art oublié de nos vieux verriers, il quitta son libraire. Malheureusement, les efforts de Bontemps ne furent pas encouragés; la manufacture éteignit ses fours. Après ce court stage dans l'art décoratif, Français dut reprendre un emploi, cette fois dans un bureau très humble encore, celui de la *Revue des deux Mondes*, que venait de fonder François Buloz. Comme tous ceux qui l'avaient vu à l'œuvre, comme Paulin, comme Armand Carrel, Buloz fut frappé de l'intelligence du jeune homme. Bien qu'il l'eût surpris, un dimanche, en flagrant délit d'extase et de croquis, sur la place de la Concorde, devant les touffes d'arbres fleuris dont elle s'égayait alors, aux quatre angles, entre les balustrades, il lui pardonna, d'abord, cette frasque, en faveur de sa ponctualité, et lui offrit une situation avantageuse s'il voulait renoncer à sa folie. Buloz avait affaire à un récidiviste; l'opiniâtreté savoyarde se brisa contre la ténacité vosgienne. Ils se séparèrent. La Manufacture de Choisy rouvrait; Français y courut; mais là, on lui demanda trop d'épures, de géométrie, de chimie! Il prit son parti : il rentra à Paris, décidé à vivre de ses dessins. C'était en 1834.

Quelques amis, qui se réunissaient rue Laffitte, au divan Le Pelletier, Paul Chenavard, Célestin Nanteuil, Papety, Comairas, Lavoine, Marville, etc., l'encouragèrent dans sa détermination. Jean Gigoux, un Franc-Comtois, presque

son compatriote, venait d'ouvrir un atelier ; il y entra. Présenté aux éditeurs Curmer et Bourdin, à Édouard Charton, fondateur du *Magasin Pittoresque*, il leur montra des essais qui leur plurent et devint leur collaborateur. C'est ainsi qu'il se trouva, chez l'entreprenant Curmer, associé bientôt à Jean Gigoux, Tony Johannot, Célestin Nanteuil, Meissonier, Paul Huet, Isabey, Steinheil, pour l'illustration de ces chefs-d'œuvre de la librairie et de l'art français, le *Gil Blas*, le *Paul et Virginie*, la *Chaumière indienne*, le *Roland furieux*.

Rien de plus agréable, encore aujourd'hui, que de regarder, dans le Paul et Virginie et la Chaumière indienne, les petits bois qu'il a signés : frontispices, initiales, culs-de-lampe, encadrements. Soit qu'il entoure, de ses verdures, les figurines de Tony Johannot, soit que, livré à lui-même, dans un coin de page, sur un espace microscopique, il y développe quelque panorama immense ou bien y jette légèrement une touffe de broussailles ou de fleurs, le dessinateur y montre autant de scrupules dans l'analyse des choses que d'habileté à les grouper sans confusion. L'amour candide qu'on y sent de toute la nature est touchant et exemplaire. La flore française, étudiée en pleins champs, s'y étale tout entière ; la flore exotique, étudiée au Jardin des Plantes, n'y tient guère moins de place. Dans les marges, comme dans celles des vieux manuscrits que toute la jeune troupe, Meissonier surtout et Steinheil, étudiaient alors assidûment, les animaux se mêlent aux végétaux : hirondelles et bouvreuils, oiseaux-mouches et perroquets voltigent autour des buissons d'Europe et des palmiers d'Afrique ; des singes gambadent entre les lianes. Les quarante initiales de la *Flore*, à la suite de la Chaumière indienne (fruits, feuilles et fleurs) sont toutes de la main de Français, et, toutes, de petits chefs-d'œuvre d'étude et d'arrangement.

L'éducation du dessinateur était complète. Restait à achever celle du peintre. Dès 1835, Français avait montré ses études à Aligny qui l'avait encouragé, à Corot qui était

devenu son guide et son ami. Les deux hommes étaient faits pour s'entendre ; Corot rendit toujours à son cadet en confiance affectueuse ce que celui-ci lui offrit toujours en déférence et admiration. C'est à Corot surtout que Français montrait ses études faites en banlieue, au Bas-Meudon, à Saint-Cloud, à Bougival, s'efforçant déjà, sans y parvenir, d'amasser le pécule nécessaire pour suivre quelque jour le maître à Rome. Le premier tableau qu'il osa exposer, au Salon de 1837, *Chansons sous les saules*, n'était pas de lui seul ; comme dans ses dessins, chez Curmer, il n'avait guère peint que le paysage ; les figures étaient presque toutes de son camarade Henri Baron. Les saules étaient massifs, d'une touche incertaine et lourde. Des essais de paysages historiques, *Macbeth et les Sorcières*, puis les *Nymphes*, en 1837 et 1839, n'attirèrent pas beaucoup l'attention. Son premier succès date de 1841, où le *Jardin antique* obtint une médaille de 3e classe.

Chemin faisant, tout en cherchant le style, le jeune peintre se mettait aussi en contact direct avec les paysagistes de la jeune école, romantiques ou réalistes, et, pour les mieux comprendre, les traduisait avec une sympathie passionnée, en d'excellentes lithographies. La suite des estampes formant la collection des *Artistes français* répandit rapidement dans le monde entier, avec la gloire de Corot, Marilhat, Jules Dupré, Théodore Rousseau, Diaz, etc., celle de leur interprète. Enfin, au Salon de 1844, l'*Automne* et la *Vue de Meudon*, où la personnalité séduisante et distinguée de l'artiste s'affirmait avec franchise, le placèrent, comme peintre, en un très bon rang. Thoré, le sincère et rude Thoré, en fit un long éloge, constatant que leur auteur « avait beaucoup d'invention et de fantaisie et un véritable sentiment poétique ». Les Salons de 1845 et celui de 1846, où parut le *Paysage à Saint-Cloud*, avec des figurines de Meissonier, confirmèrent cette bonne opinion. C'est alors que Français réalisa son rêve et partit pour l'Italie ; il y resta quatre ans (1846-1850).

L'Italie est une séductrice presque toujours irrésistible,

mais souvent dangereuse pour les peintres, surtout pour les paysagistes. Par bonheur, Français, à trente-deux ans, était bien formé et il avait bonne tête; il se laissa enchanter sans s'abandonner; il fit de l'éternelle Circé sa conseillère, non sa maîtresse. Il se plut à goûter en elle tous les charmes, exquis ou puissants, de beauté plastique et lumineuse que Claude Lorrain, Nicolas Poussin, Jean Both, Joseph Vernet, Aligny, Corot lui avaient révélés ou fait pressentir. Il accoutuma ses yeux, en suivant le rythme onduleux de ses cimes azurées dans l'horizon limpide et la poussée majestueuse de ses végétations âpres et robustes sous l'ardent soleil, à chercher, dans tous les aspects de la nature, en tous climats, en toutes saisons, les formes les plus significatives, l'ordonnance la plus nette, l'expression la plus lumineuse. Quand il repassa les Alpes, il était fortifié et éclairé, il n'était pas changé; mais, dès lors, sa sincérité française, inaltérable et consciencieuse, s'exprima avec la clarté latine, dans un langage pur et familier, où la simplicité naturelle de l'émotion première se laisse toujours goûter sous l'apparence, plus ou moins accentuée, de la simplification poétique ou de la transposition savante.

De 1847 à 1850, presque tous ses envois aux Salons sont des études prises dans la campagne romaine, à Nemi, Genzano, l'Ariccia, peintures, aquarelles ou dessins. Les dessins et aquarelles ne sont pas les pièces les moins réussies; l'expérience de l'illustrateur et du lithographe se retrouvent dans la précision aisée et délicate de ces notes attentives, où se juxtaposent harmonieusement, mais sans confusion ni désordre, tant d'exquises observations sur l'allure des arbres, la grâce des fleurs, le charme des fuyantes perspectives. Les végétations des premiers plans, amoureusement analysées comme dans les initiales de la *Chaumière indienne*, y jouent toujours le rôle le plus heureux, et cet emploi, à cette même place, du détail juste et expressif, restera, dans ses tableaux aussi, une des constantes habitudes de ce scrupuleux ami de la terre. Dans les peintures, dès lors, s'accentuent aussi des qualités spéciales, une pré-

cision ferme et élégante dans la structure des arbres et les irradiations de leurs branches et feuillages, une netteté souple et bien rythmée dans la distribution des masses et des plans, des clartés et des ombres, sous l'enveloppe unie et pénétrante d'une lumière tiède, tranquille et attendrie.

En revoyant la France, comme il arrive souvent à ses fils voyageurs, Louis Français la trouva plus belle. Les yeux, exercés par la comparaison, la virent mieux, la comprirent mieux, l'aimèrent mieux. Il avait appris, là-bas, à lire plus clairement dans le grand livre de la nature, et, quand il le rouvrit, sur le sol natal, à Fontainebleau, à Montoire, dans les Vosges, en Alsace, il le trouva plus intéressant encore. La *Vue à Montoire*, *effet d'automne* et la *Fin de l'hiver* (Musée du Luxembourg), tous deux en 1853, prouvèrent à la fois sa franchise et la délicatesse de sa sensibilité, la sûreté et la conscience du dessinateur, la souplesse et le charme du peintre. Dès lors aussi, les figures que le paysagiste n'empruntait plus à personne, moins nombreuses, mais toujours placées à propos, s'ajustent si bien à la composition, et si discrètement, qu'elles y deviennent un complément précieux d'expression. Lorsqu'en 1855 il eut achevé le *Portrait* de son père, assis, appuyé sur sa canne, d'une facture si vigoureuse, libre et colorée, et d'une expression si vive et franche, on sut ce qu'il valait comme peintre de figures. Nous pouvons regretter qu'à ce moment, sa modestie n'ait pas cherché plus d'occasions d'affirmer son mérite sous ce rapport. A l'Exposition universelle, la même année, il prit sa bonne part de la victoire française. Le *Sentier dans les bois*, la *Fin de l'hiver*, le *Paysan rebattant sa faux*, obtinrent autant de succès par leur franchise vive et discrète que le *Souvenir d'Italie* par sa puissance lumineuse.

Cette période de 1850 à 1860 est, pour Français, à la fois, la plus féconde et la plus caractéristique. Du même temps datent le *Soleil couchant au Bas-Meudon*, la *Vallée de Munster*, la *Belle journée d'hiver*, la *Maison de campagne* (de M. Samson-Davilliers, avec Sylvestre de Sacy

sur le premier plan), œuvres capitales recueillies par l'un des plus anciens admirateurs et amis du peintre, M. Alfred Hartmann. La *Coupe de buis*, le *Ruisseau de Neufpré aux environs de Plombières*, le *Souvenir de la vallée de Montmorency*, les *Hêtres de la forêt de Grâce, près Honfleur*, la *Vue prise au Bas-Meudon*, bien d'autres études, charmantes ou fortes, montraient encore l'aptitude de l'artiste à saisir les effets les plus divers de la campagne française et à les traduire en un langage pittoresque, loyal, riche et clair, toujours naturel, souvent familier, avec l'aisance aimable d'une constante distinction. C'est alors qu'il prend vraiment sa bonne place dans la glorieuse pléiade des paysagistes nationaux qui ont fait connaître au monde les beautés de la terre française, Paul Huet, Jules Dupré, Corot, Théodore Rousseau, Millet, Daubigny, joignant, dans toutes ces toiles, à la scrupuleuse exactitude de l'observation, une nouveauté d'impression et une sûreté de rendu très personnelles.

Quelques années après, en revoyant l'Italie, il éprouva le même plaisir qu'en revoyant la France; il en jouit plus librement. Les *Nouvelles Fouilles de Pompéi*, au Salon de 1865, produisirent une impression dont nous pouvons aujourd'hui constater la justesse. La grandeur puissante et calme avec laquelle la lumière, chaude et voluptueuse, caresse les murailles colorées des maisons qu'on déterre et les figures lentes et graves des ouvriers et ouvrières, donnent à cette scène réelle la majesté d'une évocation antique. La franchise du paysagiste parisien, s'appliquant au paysage italien, lui fit faire encore d'autres découvertes intéressantes. En 1866, il s'amusa à présenter, côte à côte, au Salon, les *Bords du Tibre aux environs de Rome, le soir*, et les *Bords de la Seine aux environs de Paris, le matin*, et parut, dans les deux, aussi exact que personnel. Au reste, à mesure qu'il connaissait mieux la nature, il la trouvait, de plus en plus, séduisante et consolante en tous lieux. C'est vers cette époque qu'il écrivait à Édouard Charton cette lettre souvent citée : « Ce que je viens

de dire pour ce doux pays, si favorisé, je suis tenté de le dire pour n'importe quel pays, et, à l'âge où je suis arrivé, après tant de pérégrinations, je laisserais volontiers au hasard le soin de m'orienter, trouvant partout de quoi admirer et peindre. Plaines, montagnes, bords de mer, pays du centre, environs de Paris, Paris lui-même, qui est un sujet inépuisable! Je dirai plus, pluie ou soleil, printemps, été, automne ou hiver, tout est également beau, également pittoresque, source d'émotions, d'impressions. Serait-ce que la nature est une grande démocratie? Oui, mais hiérarchique et ordonnée. En tout cas, ce que je sais, c'est que tous ceux qui l'aiment et qui s'exercent à la comprendre et à l'approfondir, trouvent la récompense de leurs efforts, tout au moins en eux-mêmes. Cela m'amène à dire, pour conclure cette fois, que, si j'étais à recommencer ma vie, je me ferais *peintre de paysages...* »

Après cette déclaration, peut-on s'étonner de voir ensuite, pendant trente ans, toujours alerte, toujours ravi, Français passer sans cesse, plantant partout son parasol, de Paris à Plombières, de Plombières en Italie, de Nice en Suisse, en Normandie, en Bretagne, en Auvergne! Tantôt il en rapporte des spectacles grandioses, comme *le Mont-Blanc vu de Saint-Cergues* (*Jura*), *le Mont Cervin*; tantôt, des impressions graves et pénétrantes, comme le *Ravin du Puits-Noir* (1875), le *Miroir de Scey* (1876), la *Vallée de Rossillon* (1879); tantôt, des notes familières, rustiques ou bourgeoises, toujours justes et charmantes, prises tour à tour aux environs de Plombières, dans le val de Cernay, sur les bords de la Seine, à Combs-la-Ville, ou sur ceux de la Sèvre, à Clisson, près des lacs italiens, à l'Ariccia ou Nemi, devant la Méditerranée, à Capri, Menton, Antibes, ou dans les élégantes villas de Nice. La plupart de ces petits tableaux ont passé dans les expositions, à Paris, en province, à l'étranger; il en est peu dont l'agréable souvenir ne soit resté dans l'imagination des amateurs. Toutefois, pour connaître à plein la souplesse et la variété de l'artiste, sa

joie constante d'admirer et d'analyser, la délicatesse de ses observations et celle de sa main, il faut feuilleter encore les portefeuilles remplis de dessins et d'aquarelles qui le révèlent tout entier.

Français avait trop vécu, de bonne heure, parmi les écrivains, il aimait trop les poètes, savants ou populaires, dont il savait par cœur et redisait volontiers d'une voix sonore et émue, les vers et les chansons, pour que son rêve, par instants, comme celui de toute sa génération, fidèle en cela à la tradition française, ne fût pas inspiré par la littérature. Une représentation d'*Orphée* chanté par Mme Viardot, en 1863, un souvenir de *Daphnis et Chloé*, qu'il avait illustré, dans sa première jeunesse, en 1872, d'autres impressions théâtrales ou poétiques le ramenaient de temps à autres, vers le paysage historique. Il s'abandonnait à ces visions et s'y enfonçait moins complètement que Corot. Ce qui reste le plus charmant parfois, dans ces idylles antiques, c'est la vérité des détails modernes, comme celle par exemple, de la flore printanière et des abondantes frondaisons où se perdent les nudités des adolescents dans *Daphnis et Chloé*. La science du décorateur, qu'il avait apprise à Choisy-le-Roi, s'y montre aussi dans l'ordonnance bien équilibrée des masses et des plans, dans la simplification stylisée des reliefs, plans et colorations. Quelques-unes de ces compositions ont pu, presque sans changements, être traduites en tapisseries. D'ailleurs, quand on a demandé à l'artiste des cartons pour Beauvais ou les Gobelins, on a pu y constater le même goût et la même habileté.

Pour de tels laborieux, la mort, même à quatre-vingt-trois ans, est encore une trahison. Bien qu'elle eût semblé l'avertir depuis quelque temps, ni lui ni ses amis ne pouvaient la croire si prochaine. Elle vint le chercher doucement, un soir de printemps, le vendredi 8 mai 1897. Comme il avait vécu en paix, il s'endormit en paix. « J'ai tenu à le voir une dernière fois dans son atelier », disait trois jours après devant son cercueil, chargé de fleurs, M. Roty, le président de l'Académie des Beaux-Arts où Français avait

été appelé en 1890. « Son visage avait toujours ce calme, cette douceur, cette sérénité qui le rendaient si beau. La mort l'avait assurément surpris rêvant encore et il continuera ce rêve sous son linceul. » Le rêve de Français, nous le voyons dans ses œuvres : ce fut le rêve, sain et viril, des grands artistes et des vrais poètes, celui qui s'inspire de la nature et de la vie pour faire aimer la nature et la vie. Par cette conception simple et franche de l'art, comme par l'intelligence respectueuse qu'il apporta à s'éclairer librement du passé pour mieux voir le présent, par la clarté, heureuse et salubre dont il a rempli toute son œuvre, honnête et sincère, ce noble peintre fut donc, vraiment, un bon Français, de fait, comme il l'était de nom ; et nul n'accepta plus loyalement, pour l'accroître avec plus de conscience, l'héritage légué par Claude Lorrain, Poussin, Joseph Vernet et Corot.

GEORGES LAFENESTRE.

TABLEAUX
ÉTUDES & ESQUISSES

TABLEAUX

1 — La Source. Jes = 3500

Signé à droite et daté 1874.
Salon de 1874.

T. — H., 1m,46. L., 2m,04.

2 — Capri. 1000

Signé à gauche et daté 1883.

T. — H., 2m,00. L., 1m,62.

3 — Fleurs. 270

Panneau décoratif.

T. — H., 0m,61. L., 1m,50.

4 — Le Moissonneur. 720

Signé à droite et daté 1854.

T. — H., 0m,68. L., 0m,80.

600 5 — L'Étang de Trivaux, à Meudon.

T. — H., 0m,60. L., 0m,72

400 6 — Sous bois, à Chaville.

Signé à droite et daté 77, Chaville.

T. — H., 0m,60. L., 0m,46.

805 7 — Le Ruisseau de Géard.

Signé à droite et daté à gauche 1886.

T. — H., 0m,56. L., 0m,46.

455 8 — Petite Fille tenant un livre.

Signé à droite et daté 84.

T. — H., 0m,55 L., 0m,46.

600 9 — Le Ruisseau du Parc, à Plombières.

Signé à gauche et daté à droite 1894.

T. — H., 0m,55. L., 0m,46.

1200 10 — L'Offrande à Cérès.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,51. L., 0m,36.

155 11 — Carrefour des Hêtres, à Meudon (Villebon).

T. — H., 0m,47. L., 0m,65.

12 — Le Sentier des Réservoirs (Plombières).

8700 Signé à droite et daté 95.

T. — H., 0m,46. L., 0m,56.

13 — Cerisier en fleur (Val d'Ajol). 1400

Signé à droite et daté 94.

T. — H., 0m,46. L., 0m,56.

14 — La Source Babel, à Plombières. 1100

Signé à gauche et daté 95.

T. — H., 0m,46. L., 0m,56.

15 — Sous bois, à Cernay. 370

T. — H., 0m,46. L., 0m,55.

16 — Le Petit Bateau (Rossillon — Ain). 705

T. — H., 0m,46. L., 0m,55.

17 — Au printemps, à Plombières. 720

T. — H., 0m,46. L., 0m,55.

18 — Le Repos (Clisson). 780

T. — H., 0m,46. L., 0m,55.

19 — La Moisson (Nemours). 720

Signé à gauche et daté 1854.

T. — H., 0m,45. L., 0m,73.

20 — Sous bois, à Cernay. 310

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

21 — Les Foins, à Nemours. 750

Signé à gauche et daté 1854.

T. — H., 0m,43. L., 0m,73.

240 22 — Lisière de bois, à Cernay.

T. — H., 0m,42. L., 0m,56.

400 23 — Ruisseau sous bois.

Signé à droite et daté.

T. — H., 0m,39. L., 0m,60.

320 24 — Les Rossillons (Ain).

T. — H., 0m,38. L., 0m,46.

445 25 — Effet de lune.

T. — H., 0m,38. L., 0m,47.

390 26 — La Sieste sous bois (Cernay).

C. — H., 0m,38. L., 0m,52.

500 27 — Les Rossillons (Ain).

C. — H., 0m,38. L., 0m,46.

660 28 — Campagne de Rome.

T. — H., 0m,34. L., 0m,42.

350 29 — L'Arbre cassé.

T. — H., 0m,33. L., 0m,41.

530 30 — Le Miroir de Scey. Étude.

T. — H., 0m,32. L., 0m,46.

31 — Effet de nuit. 100

Signé à droite et daté 84.

B. — H., 0m,32. L., 0m,46

32 — Fin d'hiver (Plombières). 3525

Signé à droite et daté à gauche 1887.

B. — H., 0m,32. L., 0m,41.

33 — Le Pont de Montoire-sur-Loire. 410

B. — H., 0m,32. L., 0m,40.

34 — L'Usine à gaz, à Plombières. 600

T. — H., 0m,32. L., 0m,40.

35 — Bords de la Seine. 880

B. — H., 0m,30. L., 0m,52.

36 — Saint-Cloud. 750

T. — H., 0m,28. L., 0m,38.

37 — Le Repos des moissonneurs. 330

T. — H., 0m,27. L., 0m,33.

38 — Les Rossillons. 200

T. — H., 0m,27. L., 0m,32.

39 — Aux Vaux-de-Cernay. Effet de soleil. 720

B. — H., 0m,27. L., 0m,21.

40 — La Campagne de Rome.

B. — H., 0m,25. L., 0m,3

41 — Le Port de Gênes.

T. — H., 0m,20. L., 0m,30.

ÉTUDES & ESQUISSES

42 — Vue prise en Italie. 215

T. — H., 1m,00. L., 0m,80.

43 — Les Gaudines (Plombières). 375

T. — H., 0m,96. L., 0m,73.

44 — Campagne de Rome. 310

Camaïeu rose.

T. — H., 0m,80. L., 1m,00.

45 — Bords de la Seine. 400

T. — H., 0m,80. L., 1m,00.

46 — Les Saules. Étude faite en Franche-Comté. 450

T. — H., 0m,73. L., 0m,92.

47 — Les Gaudines. 400

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

48 — La Cueillette.

Panneau décoratif.

T. — H., 0m,71. L., 0m,45.

49 — La Cascade.

Grisaille.

T. — H., 0m,67. L., 0m,90.

50 — Étude pour le Hêtre gris de la Côte de Grâce, à Honfleur.

T. — H., 0m,67. L., 0m,61.

51 — Baigneuses.

T. — H., 0m,65. L., 0m,54.

52 — Étude d'arbres et de terrain.

T. — H., 0m,60. L., 0m,46.

53 — La Sèvre à Clisson.

T. — H., 0m,59. L., 0m,73.

54 — L'Arbre couché (Lac de Nemi).

T. — H., 0m,55. L., 0m,38.

55 — Près de la ferme.

T. — H., 0m,54. L., 0m,80.

56 — Mare à la lisière d'un bois.

T. — H., 0m,53. L., 0m,80.

57 — Environs de Paris.

T. — H., 0m,52. L., 0m,69.

58 — Lavoir à l'Arriccia. 310

T. — H., 0m,46. L., 0m,61.

59 — L'Hiver. 360

T. — H., 0m,46. L., 0m,55.

60 — Étude d'arbre. 760

T. — H., 0m,46. L., 0m,55.

61 — Le Martyre de sainte Agnès. 210

D'après Véronèse.

T. — H., 0m,45. L., 0m,57.

62 — Éclaircie sous bois. 600

B. — H., 0m,41. L., 0m,33.

63 — Étude pour le Baptême du Christ. 100

T. — H., 0m,41. L., 0m,27.

64 — Étude de pins; environs de Nice. 640

T. — H., 0m,40. L., 0m,56.

65 — Bords de la Méditerranée. 800

T. — H., 0m,40. L., 0m,56.

66 — Bords de la mer; soleil couchant. 305

T. — H., 0m,40. L., 0m,55.

67 — Étude faite à Pompéi. 210

T. — H., 0m,40. L., 0m,52.

480 68 — Paysage.

T. — H., 0m,40. L., 0m,51.

325 69 — **Sous bois.**

T. — H., 0m,40. L., 0m,32.

410 70 — Bords de la Méditerranée.

T. — H., 0m,39. L., 0m,59.

400 71 — Vue de Cannes.

T. — H., 0m,38. L., 0m,55.

740 72 — L'Ile Saint-Honorat.

T. — H., 0m,38. L., 0m,45.

520 73 — Baigneuses.

T. — H., 0m,38. L., 0m,32.

650 74 — Le Mont Cervin.

B. — H., 0m,36. L., 0m,46.

350 75 — Étude d'arbre.

B. — H., 0m,35. L., 0m,29.

210 76 — Palmier et Fleurs.

T. — H., 0m,35. L., 0m,27.

380 77 — Le Pont à Montoire.

C. — H., 0m,35. L., 0m,27.

78 — Les Cascatelles de Tivoli. 350

T. — H., 0m,35. L., 0m,26.

79 — Le Jardin Boboli, à Florence. 605

T. — H., 0m,35. L., 0m,25.

80 — Étude pour les Fouilles de Pompéi. 225

T. — H., 0m,35. L., 0m,23.

81 — Narcisse. 100

B. — H., 0m,34. L., 0m,46.

Regent

82 — Étude faite à ~~Saint-Cloud.~~ 300

T. — H., 0m,33. L., 0m,41.

83 — Bords de la Sèvre. 135

C. — H., 0m,33. L., 0m,41.

84 — Rivière sous bois. 240

Signé à droite.

T. — H., 0m,33. L., 0m,41.

85 — Clair de lune. 170

T. — H., 0m,32. L., 0m,46.

86 — L'Oseraie. 200

B. — H., 0m,32. L., 0m,41.

87 — Les Deux Amis (Plombières). 420

B. — H., 0m,32. L., 0m,41.

1er Vte Sandon 1er Mars 1912

88 — Un Coin de parc.

T. — H., 0m,32. L., 0m,23.

89 — Étude de rocher.

T. — H., 0m,31. L., 0m,49.

90 — Étude pour le Baptême du Christ.

T. — H., 0m,31. L., 0m,27.

91 — Étude faite à Meudon.

B. — H., 0m,30. L., 0m,46.

92 — Étude de bois, à Honfleur.

B. — H., 0m,30. L., 0m,46.

93 — Vue prise à Plancher-les-Mines.

T. — H., 0m,30. L., 0m,44.

94 — Lisière de bois, à Cernay.

C. — H., 0m,30. L., 0m,38.

95 — Bord de Seine.

B. — H., 0m,29. L., 0m,46.

96 — Environs de Nice.

C. — H., 0m,28. L., 0m,43.

97 — Sous bois.

T. — H., 0m,28. L., 0m,39.

98 — La Petite Cascade. 300

T. — H., 0m,28. L., 0m,36.

99 — Environs de Florence. 300

T. — H., 0m,28. L., 0m,22.

100 — Marine ; soleil couchant. 80

T. — H., 0m,27. L., 0m,46.

101 — Paysans italiens. 150

C. — H., 0m,27. L., 0m,42.

102 — L'Étang. 260

T. — H., 0m,27. L., 0m,38.

103 — Un Coin du lac Nemi. 140

B. — H., 0m,27. L., 0m,37.

104 — Sous bois. 170

T. — H., 0m,27. L., 0m,35.

105 — Le Joueur de flûte dans les bois, à Honfleur. 315

T. — H., 0m,27. L., 0m,35.

106 — Les Cascatelles de Tivoli. 120

T. — H., 0m,26. L., 0m,39.

107 — Rochers ; vue d'Italie. 110

C. — H., 0m,26. L., 0m,38.

220 108 — Le Ruisseau.

T. — H., 0m,26. L., 0m,38.

410 109 — Chemin sous bois.

T. — H., 0m,26. L., 0m,35.

520 110 — La Terrasse.

T. — H., 0m,25. L., 0m,41.

710 111 — La Glaneuse ; environs de Fécamp.

T. — H., 0m,25. L., 0m,36.

740 112 — Le Lac de Nemi.

T. — H., 0m,25. L., 0m,35.

220 113 — La Passerelle. Etude de roseaux.

B. — H., 0m,25. L., 0m 34.

175 114 — Étude de fleurs dans un paysage.

T. — H., 0m,25. L., 0m,32.

220 115 — Le Village. Effet de soleil couchant.

T. — H., 0m,25. L., 0m,31.

305 116 — Sous bois. Effet de soleil couchant.

C. — H., 0m,25. L. 0m,22.

710 117 — La Seine. Effet de nuit.

B. — H., 0m,24. L., 0m,40.

118 — Soleil couchant. 80

T. — H., 0m,24. L., 0m,35.

119 — Les Bûcherons. 150

T. — H., 0m,24. L., 0m,32.

120 — La Moisson (Nemours). 285

T. — H., 0m,24. L., 0m,32.

121 — L'Anier. Paysage. 165

B. — H., 0m,21. L., 0m,32.

122 — Vue prise dans le Midi. 220

C. — H., 0m,21. L., 0m,29.

123 — Sous bois, à Saint-Cloud. 300

T. — H., 0m,19. L., 0m,27.

124 — Éclaircie sous bois, à Saint-Cloud. 150

T. — H., 0m,19. L., 0m,27.

125 — Les Faucheurs. 210

T. — H., 0m,18. L., 0m,24.

AQUARELLES

AQUARELLES

126 — La Grotte. Fo 155

Daté à gauche: Genzano, 10 novembre 1847.
Aquarelle.

127 — L'Escalier rustique. 165

Daté à droite : Arriccia, 1er août 1848.
Aquarelle.

128 — Vue prise à Arriccia. 240

Signé à droite et daté juillet 1848.
Aquarelle.

129 — La Chapelle. 210

Daté à droite : Frascati, 25 août 1848.
Aquarelle.

130 — La Villa Torlonia, à Frascati. 520

Daté à droite : Frascati, octobre 1849.
Aquarelle.

360 131 — Un Temple à Tivoli.

Daté au milieu : Tivoli, Agosto 1849.
Aquarelle.

400 132 — Sous bois, à Cernay.

Signé à droite et daté à gauche : Cernay, 1863.
Aquarelle.

925 133 — Au Riffelhorn.

Signé à gauche et daté à droite : 6 septembre 1868.
Aquarelle.

700 134 — Jardin à Nice.

Signé à gauche et daté 1868.
Aquarelle.

355 135 — Pont à Clisson.

Signé à droite et daté 92.
Aquarelle.

275 136 — Château de Pierrefonds.

Signé à droite.
Aquarelle.

350 137 — Étude faite en Italie.

Daté à droite : Arriccia, juillet 1848.
Aquarelle.

360 138 — Vue prise à Arriccia.

Daté à droite : 25 juillet 1848.
Aquarelle.

139 — La Grotte. 260

Daté à droite : Arriccia, août 1848.
Aquarelle.

140 — La Chapelle de la Madone. 115

Aquarelle.

141 — Fleurs. 35

Daté à droite : Louëche, 20 juin 68.
Aquarelle.

142 — Vue prise à Frascati. 205

Aquarelle.

143 — Bords de la mer. 150

Aquarelle.

144 — La Clairière. 165

Aquarelle.

145 — Paysage montagneux. 170

Aquarelle.

146 — Bord d'un étang. 105

Aquarelle.

147 — Les Pins, à Beaulieu. 1,325

Aquarelle.

148 — L'Arbre penché (lac de Nemi). 1,250

Aquarelle.

150 149 — Paysage accidenté.
Aquarelle.

250 150 — Le Rocher.
Aquarelle.

145 151 — Les Pêcheurs. Effet de soleil couchant.
Aquarelle.

120 152 — Les Grottes; vue prise en Italie.
Aquarelle.

320 153 — Ruisseau sous bois.
Aquarelle.

260 154 — Campagne de Rome.
Aquarelle.

310 155 — Études de feuillage et de terrain.
Aquarelle.

260 156 — Le Parterre.
Aquarelle.

230 157 — Le Chemin montant.
Aquarelle.

275 158 — Vue prise en Italie.
Aquarelle.

500 159 — Les Moyettes.
Aquarelle.

160 — Pompéi. 270
Aquarelle.

161 — Le Pré. 400
Aquarelle.

162 — Étude de fleurs ; bords de la Méditerranée. 610
Aquarelle.

163 — Les Laveuses (Plombières). 1,400
Aquarelle.

164 — La Source. Étude. 430
Aquarelle.

165 — Paysage. 150
Aquarelle.

166 — Le Torrent. 155
Aquarelle.

167 — Une Source. 205
Aquarelle.

168 — Roches et Feuillage.
Aquarelle.

169 — Le Pin-parasol. 85
Aquarelle.

240 170 — Fleurs et Roseaux.
Aquarelle.

100 171 — Bord de rivière.
Aquarelle.

175 172 — La Tour carrée.
Aquarelle.

150 173 — La Cascade.
Aquarelle.

130 174 — Les Roches.
Aquarelle.

315 175 — Dans les prés.
Aquarelle.

195 176 — Roseaux, à Cernay.
Aquarelle.

200 177 — Soleil couchant.
Aquarelle.

90 178 — Sous un même cadre, deux études d'Italiennes.
Aquarelle.

110 179 — Sous un même cadre, deux aquarelles : Études d'Italiennes.

DESSINS

LITHOGRAPHIES

DESSINS

LITHOGRAPHIES

---

180 — Étude de feuillage et de fleurs. 23

Daté à droite : Machine de Marly, septembre 1842.
Mine de plomb.

181 — Un Coin de parc. 145

Signé à gauche et daté à droite 1845.
Fusain.

182 — Ponte Lamentano. 110

Daté à droite : 12 septembre 1849.
Lavis gouaché. A Boudin

183 — Un Coin du lac de Nemi. 410

Signé à gauche et daté à droite : Genzano, 1865.
Lavis.

184 — Étude prise près Saint-Cergues.

Daté à droite : Saint-Cergues, 25 septembre 1868.
Lavis gouaché.

185 — Le Mont Cervin.

Signé à droite et daté 1869.
Lavis gouaché.

186 — Bords de la Méditerranée.

Daté à droite : 28 août 1877.
Encre de Chine.

187 — Les Bateliers ; environs de Clisson.

Signé à droite et daté 1883.
Lavis gouaché.

188 — Un Jardin de la Villa Torlonia, à Frascati.

Signé à droite.
Lavis gouaché.

189 — Le Chemin.

Signé à droite.
Lavis rehaussé.

190 — Les Chênes-lièges.

Signé à gauche.
Lavis rehaussé.

191 — Le Hêtre de la Côte de Grâce, à Honfleur.

Signé à gauche.
Lavis rehaussé.

192 — Derrière la ferme (environs de Nemours). 65

Signé à gauche.
Plume.

193 — Le Ravin de Cernay. 300

Signé à droite.
Lavis gouaché.

194 — Les Pins.

Crayon noir rehaussé d'aquarelle.

195 — Étude d'arbres ; bords de la Méditerranée. 195

Lavis rehaussé d'aquarelle.

196 — La Citerne ; lac de Nemi. 250

Lavis.

197 — Le Miroir de Scey. 230

Plume et lavis.

198 — Les Cyprès. 300

Dessin gouaché.

199 — Les Caves de Lavardin.

Lavis gouaché.

200 — Un Coin de la Villa Gentil. 620

Lavis rehaussé.

201 — Clisson. 225

Lavis.

440 202 — Les Peupliers.
Lavis.

795 203 — Un Ruisseau.
Lavis rehaussé.

790 204 — Le Lac de Nemi.
Lavis.

200 205 — Un Glacier.
Lavis gouaché.

90 206 — Le Liseur.
Trois crayons.

60 207 — Le Pêcheur à la ligne.
Plume et lavis.

180 208 — La Vallée.
Lavis gouaché.

255 209 — Vue prise en Suisse.
Lavis gouaché.

140 210 — Une Villa dans le Midi.
Plume et lavis.

190 211 — Fleurs et Palmiers.
Lavis gouaché.

212 — Sous bois. Étude d'arbres. 125
Plume et lavis.

213 — Le Pont. 195
Plume et lavis.

214 — Étude de rochers. 135
Lavis gouaché.

215 — Les Pins. 360
Crayon noir rehaussé d'aquarelle.

216 — Le Chemin. 160
Lavis.

217 — Étude faite en Suisse. 155
Lavis gouaché.

218 — La Sèvre. 185
Plume et lavis.

219 — Étude de feuillage. 80
Plume et lavis.

220 — Tête de femme. 60
Mine de plomb.

221 — Paysannes italiennes se rendant au marché. 110
Lavis.

345 222 — Dans le parc de Saint-Cloud.
Crayon noir.

350 223 — En forêt.
Lavis rehaussé.

22 224 — Études d'hommes nus.
Mine de plomb.

730 225 — Ruisseau sous bois; environs de Cernay.
Plume et lavis.

705 226 — Rive boisée.
Lavis.

290 227 — Le Ravin.
Lavis gouaché.

735 228 — Coin de bois.
Lavis rehaussé.

740 229 — Groupe d'arbres. Étude.
Lavis rehaussé.

285 230 — Bords d'un lac.
Lavis gouaché.

231 — Études pour le *Baptême du Christ* et pour *Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.* 105

Plume et lavis gouaché.

232 — Roches et Plantes. 140

Lavis gouaché.

233 — L'Abreuvoir. 260

Lavis.

234 — Adam et Ève chassés du Paradis terrestre. 105

Lavis gouaché.

235 — Dans la forêt. 60

Fusain.

236 — Bords de rivière. 50

Lavis.

237 — Clisson. 130

Lavis.

238 — Le Pêcheur à la ligne. 145

Crayon noir rehaussé.

239 — Paysage. 120

Signé à droite.
Lavis.

90 240 — Sous bois, à Plombières.

Sépia.

100 241 — La Cascade.

Lavis gouaché.

37 242 — Tête de femme.

Trois crayons.

42 243 — Les Roseaux.

Lavis.

90 244 — Lavoir à l'Arriccia.

Lavis gouaché.

280 245 — L'arbre couché (lac de Nemi).

Signé a droite.
Lavis.

290 246 — Le Ravin du Puits-Noir.

Lavis gouaché.

70 247 — Paysage.

Mine de plomb rehaussée.

55 248 — Les Salines.

Lavis.

249 — Un Barrage de rochers. 260

Lavis gouaché.

250 — Fleurs et Feuillage. 100

Lavis.

251 — Les Roseaux. 55

Lavis gouaché.

252 — Le Point de vue. 290

Encre de Chine.

253 — Narcisse. 550

Signé à droite.
Lavis gouaché.

254 — Faucheur et Botteleurs. 50

Crayon noir.

255 — Une Scierie (Plombières). 300

Encre de Chine rehaussée.

256 — Les Moyettes. 240

Lavis gouaché.

257 — Étude faite à Clisson. 160

Encre de Chine.

258 — Les Saules. 285

Encre de Chine.

259 — Les Fouilles de Pompéi.
Encre de Chine.

260 — Le Ruisseau.
Lavis gouaché.

261 — Le Décortiqueur.
Lavis.

262 — La Ferme.
Lavis.

263 — La Barque.
Lavis gouaché.

264 — Étude de feuillage.
Lavis.

265 — Les Peupliers; bords de rivière.
Mine de plomb.

266 — Vue prise en Italie.
Lavis.

267 — Sous un même cadre, deux dessins: Études de bateaux.

268 — Sous un même cadre, deux dessins : Études d'hommes et Botteleurs.
Plume et crayon noir.

269 — Sous un même cadre, trois dessins : Études de volailles et Moissonneurs. 95

Mine de plomb et crayon noir.

270 — Sous un même cadre, deux dessins : Études de laveuses et Jeune Paysan italien. 57

Aquarelle et crayon noir.

271 — Sous un même cadre, trois études. 55

Crayon noir.

272 — Un cadre contenant quatre lithographies d'après divers. 45

273 — Un cadre contenant quatre lithographies d'après divers. 40

274 — Sous ce numéro seront vendus les études, aquarelles ou dessins par Louis Français, non catalogués.

La Lémite _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 110

Le Moissonneur _ _ _ _ _ 52

TABLEAUX & DESSINS

par

DIVERS

TABLEAUX & DESSINS

par

DIVERS

ACHARD (J.)

275 — Étude faite à Honfleur en 1868. 860

C. — H., 0m,27. L., 0m,35.

276 — Vue prise en Suisse. 520

T. — H., 0m,22. L., 0m,36.

ALIGNY

277 — Paysage, Étude ; vue prise près de Vienne (Isère). 77

Monogramme à gauche.

T. — H., 0m,33. L., 0m,26.

ALIGNY

278 — La Falaise, au Tréport.

Monogramme à gauche.

T. — H., 0m,44. L., 0m,32.

279 — Vue de la Campagne romaine.

Monogramme à gauche et daté : Genazzano, ce 8 juin 1835 (art romain).
Dessin à la plume.

BENOUVILLE

280 — Paysage. Effet de soleil couchant.

Signé à droite et daté 1834.

T. — H., 0m,74. L., 1m,09.

BUTTURA (E.)

281 — Paysage.

Signé à droite et daté 1847.

T. — H., 0m,27. L., 0m,40.

FLEURY (S.)

282 — Vue prise à Fresnes, près Antony.

Signé à droite.

T. — H., 0m,28. L., 0m,38.

GAVARNI

283 — Les Marionnettes. 110

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé à gauche.

INGRES

284 — La Musique. 500

Signé à droite avec dédicace et daté 1860.

B. — H., 0m,25. L., 0m,20.

JAPY

285 — Chaumière sous bois. 160

Signé à droite et daté 77.

B. — H., 0m,32. L., 0m,41.

LEBOUY

286 — Un Bœuf. 320

T. — H., 0m,65. L., 0m,85.

MONTICELLI

287 — Le Concert. 220

Signé à gauche.

B. — H., 0m,37. L., 0m,48.

288 — La Présentation. 350

Signé à droite.

B. — H., 0m,37. L., 0m,48.

MUYDEN (A. Van)

7150 289 — Un Moine.

Signé à gauche et daté 1858.

T. — H., 0m,36. L., 0m,26.

PILLE (Henri)

30 290 — Louis XI.

Signé à gauche.
Croquis à la plume.

TIEPOLO

700 291 — L'Adoration des Mages.

Sépia.

LIVRE

292 — Liber veritatis or a collection of Printo offer the original Designs of *Claude le Lorrain*. 365

Édition de Londres 1777, 3 volumes.

7968. — Lib.-Imp. réunies, rue Mignon, 2, Paris.

ILLAp95-D3106

7968. — Lib.-Imp. réunies, rue Mignon, 2, Paris.